

رسالة في حروف الهجاء

أسئلة للسيوطي وأجوبتها للشنواني الشافعيين

دراسة وتحقيق

د . صالح بن سليمان الحمير

هو عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الهمام الحنظيري الأسبوطي (٨٤٩ - ٩١١هـ).

توفي والده وهو في السادسة من عمره. حفظ القرآن وهو صغير. واتجه إلى طلب العلم على مشايخ عصره في شتى العلوم والمعارف. فكثرت أشياخه وبدأ التدريس والتأليف في زمن مبكر من حياته بإجازة من مشايخه. فكثرت تلاميذه ومريدوه. كما كثرت مؤلفاته. وشملت جميع المعارف السائدة في عصره. وتنوعت أحجامها ما بين موسوعة ضخمة ورسالة صغيرة. وغادر موطنه مصر في عدة رحلات إلى عدة جهات أفاد منها واستفاد. وبلغت مؤلفاته حدا يصعب حصره. وقد ألقت كتب كاملة في تعداد مؤلفاته وحصرها. وانتفع بها كثير من طلاب العلم. ولا زال الناس ينتفعون بمؤلفاته الدينية واللغوية والتاريخية وغيرها إلى عصرنا هذا. وأجترأ بهذا عن التفاصيل في حياته التي قامت حولها دراسات. وألفت فيها وفي جهوده العلمية كتب كثيرة.

هو أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني. أصله من تونس. ومولده. بشنوان بالمنوفية بمصر سنة ٩٥٩هـ - ١٥٥٢م. وتعلم في القاهرة على يد علماء أجلاء. كابن حجر المكي الهيثمي (ت ٩٧٤هـ). وابن قاسم العبادي

(ت ٩٩٤هـ). وإبراهيم العلقمي (ت ٩٩٤هـ). وشمس الدين محمد الرملي (٩١٩ - ١٠٠٤هـ). ومحمد بن عمر الحفاجي (ت ١٠١١هـ) وغيرهم.

كالرازي والأشعري والسكندري والجرجاني والتفازاني. ويبدو أنه اختار من آراء السابقين ما أثبتته دون تحجيص. فلم ينقل الآراء المتضاربة ليحاكمها ويختار منها ما يراه صحيحا.

والشتواني من علماء القرنين العاشر والحادي عشر الذين تميزت أعمالهم بالجمع والتحشية على كتب السابقين دون أن يكون لهم إبداع أو رأي ينفردون به مما لم يسبقوا إليه. وحسبه أن يتولى الإجابة عن مثل هذه المسائل التي تستدعي البحث والاستقصاء للعثور على الجواب السديد. وقد أشاد معاصروه ومن بعدهم بهذه الأجوبة.^(٢)

وحروف الهجاء نالت نصيبا وافرا من عناية السابقين بها. وكثر الخوض فيها والخلط وبخاصة ما أثير حول حروف أبجد هوز إلخ. وحول الحروف المقطعة في أوائل السور. أُلّف فيها كتب كالحروف للخليل والمرآزي. وأفرد لها فصول في كتب أخرى كالمختصر، وسر صناعة الإعراب، والصاحبي، والمزهر والخزانة. وكتب التفسير عند الحديث على الحروف المقطعة كتفسير الرازي والزمخشري وما عليها من حواش.

وقد اعتمدت في التحقيق على نسختين خطيتين إحداهما محفوظة في قسم المخطوطات بجامعة الملك سعود تحمل الرقم

وبرع في عدة علوم. وكان التمام لعلم النحو تعليما وتأليفا، فقصده الطالبون من فجاج الأرض يتزودون مما أنعم الله به عليه. فكثر تلاميذه ومريده. ومنهم أحمد الغنيمي (٩٦٤ - ١٠٤٤هـ. وعلي الأجهوري (٩٦٧ - ١٠٦٦) وابن أخته الشهاب الحفاجي (٩٧٧ - ١٠٦٩هـ).

وكثرت مؤلفات وجلها شروح وحواش، وضع حاشية على توضيح ابن هشام، وأخرى على شرح القطرلة، وثالثة على شرح القطر للفاكهي، ورابعة على قواعد الإعراب، وخامسة على شرح الأزهري، وسادسة على شرح الأجرومية، وشرح الأجرومية نفسها، والحمدلة والبسلة، وشرح وحواش أخرى كثيرة. ولم يتم كثيرا من هذه الحواشي.

وقد أصيب أبو بكر بالفالج، وتوفي على إثر ذلك يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٩هـ/١٦١١م في القاهرة. ورثه ابن أخته الشهاب الحفاجي وغيره.

أما الرسالة التي قمت بتحقيقها فهي سبعة أسئلة وضعها السيوطي عن حروف الهجاء، وجعلها بمثابة الامتحان للطالب، فمن لم يعرف الإجابة عنها فلا نصيب له في العلم. وأجوبتها لأبي بكر الشتواني. وقد اعتمد في الإجابة على أقوال السابقين

هي؟ وإن كان الثاني فهل هي جنسية أو شخصية؟

وإن^(٩) كانت جنسية فهل هي من أعلام الأعيان أو المعاني؟

وإن كانت شخصية فهل هي منقولة أو مرجلة^(١٠)؟

فإن كان الأول فسم^(١١) نقلت.

أمن^(١٢) حروف، أم أفعال، أم أسماء أعيان أم مصادر أم صفات؟

ثانيهما^(١٣) من وضع هذه الحروف، وفي أي زمن وضعت، وما مستند واضعها، هل هو العقل أم^(١٤) النقل؟

ثالثها^(١٥) (هل)^(١٦) هي مختصة باللغة العربية أم عامة في جميع اللغات؟

رابعها^(١٧) هل الألف والهمزة مترادفان أو مشتقان، وعلى الثاني فما الفرق، وأيهما الأصل؟

خامسها^(١٨) أجمع علماء اللغة والعدد وغيرهم من المتكلمين على المفردات على الابتداء بحرف الهمزة، وهل هو أمر اتفاقي أو لحكمة؟

سادسها^(١٩) كلمات، أبجد هوز إلخ. هل هي مهمة أو^(٢٠) مستعملة، وما عني بها، وما أصلها، وكيف نقلت إلى المراد بها، وما ضبط ألفاظها؟

سابعها^(٢١) ما حكمها في الابتداء، والوقف، والمنع والصرف، والتذكير والتأنيث، والإعراب والبناء، واللفظ

١٤١٢، وعدد ورقاتها ٤، في كل صفحة ٢٦ سطرا، وفي السطر ١٢ كلمة تقريبا وقياس الورقة ١٧.٥ × ١١. وقد كتبت بخط النسخ الحديث، وقد اعتمدتها أصلا، لأنها أتم من النسخة الثانية.

أما الثانية فهي محفوظة في مكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة، وتحمل الرقم ١٤/٦٧ مجاميع، وتقع في ٦ ورقات في كل صفحة ١٧ سطرا، وفي السطر ١٠ كلمات تقريبا، وقد كتبت بخط التعليق «الفارسي» الواضح في القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري تقديرا. وفيها تصويبات وإضافات قليلة، وفي آخرها ما يشير إلى أنها قوبلت على الأصل.

هذا وقد حرصت أن أخرج هذا العمل كما أراد له صاحبه، وقد قمت بالتخريج والتعليق المطلوبين في مثل هذا العمل مع الترجمة الموجزة للأعلام الواردة أسماؤهم في هذه الرسالة، وكتابة النص بالقواعد الإملائية المتعارف عليها.

(هذه)^(٢٢) أسئلة الحافظ (جلال الدين)^(٢٣) السيوطي^(٢٤) في حروف الهجاء، (وأجوبتها للشيخ العلامة أبي بكر الشوناني الشافعيين رحمهما الله)^(٢٥).

أما الأسئلة فسيبعة^(٢٦).

أحدها^(٢٧) ما هذه الأسماء، ألف، با، تا، (ثا)^(٢٨)، إلى آخرها؟ وما مسماها؟ وهل هي أسماء أجناس أو أسماء أعلام؟ فإن كان الأول فمن أي نوع الأجناس

والرسم، وعند التسمية بها؟

وما حكمها عند نقشها على ثوب، أو بساط، أو حائط، أو سقف؟

وهل للحروف المجتمعة منها والمفترقة حرمة (أو لا)؟^(٢٢)

فهذه سبعة^(٢٣) سؤالات من أجاب عنها فهو من فحول الرجال وإلا فلا مزية له على الأطفال.

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

فهذا ما خصته في أجوبة هذه الأسئلة مما جمعه الشيخ الإمام أبو بكر الشنواني رحمه الله^(٢٤).

أما السؤال الأول فجوابه^(٢٥) أن ألف، با، تا، ثا، إلى آخرها أسماء أجناس لمعان^(٢٦)، مسمياتها حروف تهجي^(٢٧)، وهي التي تبنى منها الكلمات [أ/٢] وتركب، ويقال لها حروف المبانى، وحروف المعجم^(٢٨).

واعلم أنه أجمل في السؤال أولاً ثم فصله بقوله، وما مسمياتها، وهل هي إلخ^(٢٩).

أما أنها أسماء أجناس لا أعلام فلأنها نكرات. قال الرضي^(٣٠)، «ودليل تنكيرها وصفها بالنكرات. تقول^(٣١)، هذه باء حسنة، ودخول اللام عليها، كالباء والثاء».

وأما أن مسمياتها ما ذكر فقول^(٣٢) الرازي^(٣٣) في تفسيره^(٣٤)، (اعلم^(٣٥) أن الألفاظ التي يتجهى بها أسماء، مسمياتها^(٣٦) الحروف البسيطة^(٣٧)، لأن الضاد مفردة^(٣٨) دالة بالتواطؤ على معنى مستعمل بنفسه، من غير دلالة على الزمن المعين لذلك المعنى، وذلك المعنى هو الحرف^(٣٩) الأول^(٤٠) من ضرب، فثبت أنها أسماء.

ولأنها يتصرف فيها بالإمالة، والتفخيم، والتعريف، والتذكير، (والجمع)^(٤١) والتصغير، والوصف، والإسناد، والإضافة، فكانت أسماء لا محالة^(٤٢). انتهى.

ومراد بالتفخيم ضد الإمالة^(٤٣)، كما هو الظاهر من ذكره عقبها، وإنما ذكره تحقيقاً لشأنها، لنلا يتوهم من كثرة إمالتها أنها وضعت كذلك، فلا يرد عليه أن التفخيم ليس مختصاً باللام، لا مطلقاً، ولا بالإضافة إلى الحروف، لجريانه في الأنواع الثلاثة، فلا استدلال به أصلاً.

ثم قال الرازي^(٤٤)، «فإن قيل، (قد)^(٤٥) روى أبو عيسى الترمذي^(٤٦) عن عبد الله بن مسعود، قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، «من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة، والحسنة بعشر^(٤٧) أمثالها، لا أقول، (الم) حرف، ولكن ألف حرف،

قال، ترتقي عدد حروفها إلى الثلاثة، ولم يقل^(٥٨)، ثلاثة تلويحاً^(٥٩) لذلك. قال السيد^(٦٠)، «والما جعلوا المسمى صدرا ليكون هو أول ما يقرع السمع من الاسم (إلا الألف)^(٦١)، وهي تطلق على الساكنة التي هي المدّة، كأوسط حروف، قال، وبهذا الاعتبار استثنّاها.

وتطلق على المتحركة التي هي الهمزة، وبهذا الاعتبار شاركت سائر الأسماء^(٦٢) في كونها مصدرية بالمسمى. ولم يستثن^(٦٣) الهمزة مع خلوها عن ذلك التصدير^(٦٤)، لأنها اسم مستحدث، كما نص عليه ابن جنى^(٦٥). والكلام في الأسماء الأصلية.

وقال العصام^(٦٦)، «أسماء حروف التهجّي موضوعات لمفهومات كليّات صادقات على متعدد يرشدك إليه قول الصرفيين، كل واو متحركة مفتوح ما قبلها تقلّب ألفاً. إلى غير ذلك^(٦٧).

فإن قلت، إذا لم يتعدد اللفظ عندهم بتعدد التلفظ^(٦٨) لم يعتبر ذلك التعدد، فكيف يكون ما يطلق عليه أسماء حروف التهجّي متعدداً حتى يقال: إنها موضوعات لمفهومات كليّات صادقة على متعدد؟

قلت، كأنهم اعتبروا تعدد الحروف بتعدد وقوعها في الكلمات، مثلاً يجمعون واو القول غير واو الرضوان، فما ذكر من أن التعدد المستفاد من إدخال كل على

ولام^(٦٩) حرف، وميم حرف^(٧٠)، (٥٠). والاستدلال بها على هذا يناقض ما ذكرتم. قلت^(٥١)، سماها حروفاً مجازاً. لكونه اسم الحرف^(٥٢)، وإطلاق اسم أحد المتلازمين على الآخر مجاز مشهور.

وفي التسمية لطيفة^(٥٣)، وهي أن المسميات لما كانت ألفاظها كأسمائها^(٥٤)، وهي حروف مفردة، والأسماء ترتقي عدد حروفها إلى الثلاثة اتجه (لهم)^(٥٥)، (طريق إلى)^(٥٦) أن يدلوا في الاسم على المسمى، فجعلوا المسمى صدر كل اسم منها إلا الألف، فإنهم استعاروا الهمزة مكان مسمائها، لأنه لا يكون إلا ساكناً. انتهى.

وأدرج في بيان اللطيفة أن المسميات ألفاظ. لأن المسمى لو لم يكن لفظاً لم يمكن جملة جزءاً من اسمه، وأنه أقل من عدد حروف الأسماء، لأنهما لو تساويا اتحدوا، ولم يمكن جعل المسمى صدر الاسم كما إذا كان أزيد.

وقوله، إن المسميات حروف مفردة، والأسماء ترتقي إلى الثلاثة التي هي أعدل الأوزان لاشتغالها على الابتداء والانتهاء [٢/ب] والوسط بيان للواقع لا مدخل له^(٥٧)، لأن الاسم لو كان على حرفين جدلاً، أو المسمى أزيد منه بحرف واحد أمكن جعل المسمى صدر الاسم، وكأنه إنما

هذه الأسماء هو التعدد الحاصل بتعدد اللفظ مما لا يلتفت إليه.

والجواب عن الثانية^(٧٩)، إن أراد من قوله: «من وضع هذه الحروف؟» من أحدثها؟ فمحدثها^(٧٠) هو الله تعالى^(٧١) من غير خلاف «إذ لا يحدث إلا الله»^(٧٢).

وإن أراد من عينها بجزاء معانيها؟ - لأن الوضع تعيين شيء بجزاء آخر بحيث إذا فهم الأول فهم الثاني^(٧٣) - فهو^(٧٤) الله على مذهب الأشعري. إذ لا شك^(٧٥) أن هذه الحروف ألقاظ موضوعة لمعان^(٧٦) على ما دل عليه جواب الأول^(٧٧).

وقد رضي السمد^(٧٨) مذهب (الأنساذ)^(٧٩) الأشعري^(٨٠) «أن الله تعالى^(٨١) وضع الألقاظ، ووقف عباده عليها تعليماً بالوحي أو بخلق الأصوات والحروف^(٨٢) في جسم، وإسماع^(٨٣) ذلك الجسم واحداً أو جماعة من الناس^(٨٤)، أو بخلق علم ضروري في واحد أو جماعة^(٨٥)».

ثم إنه أورد على قوله: «أو بخلق أصوات..»^(٨٥) إلخ أن الكلام في ابتداء التعليم الوضع، فبمجرد سماع لفظ من ذلك الجسم بدون العلم السابق بوضع ذلك اللفظ لا يفهم معناه. فلا بد أن ينضم إليه خلق العلم الضروري. وكذا الكلام في الوحي إذا كان قولاً خفياً، فلا يكون شيء.

من الوجهين الأولين على كون واضح جميع اللغات هو الله تعالى مستقلاً في كونه طريق التوقيف.

ودفع بأن [٢/٣] دلالة الأصوات المخلوقة في جسم على معنى يجوز أن يكون بالطبع صرح به في أصول البديع. وقد ورد ما يدل على أن واضح هذه

الحروف بخصوصها الله «سبحانه و» تعالى^(٨٦). روى أبو ذر الغفاري رضي الله عنه أنه قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت: يا رسول الله كل نبي مرسل يم يرسل؟. «قال»^(٨٧)، بكتاب منزل. فقلت يا رسول الله: أي كتاب أنزله الله على آدم؟. قال: كتاب المعجم: ألف با تا «ثا إلى آخرها»^(٨٨) فقلت: يا رسول الله كم حرفاً^(٨٩)؟ قال: تسعة وعشرون. قلت: يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين، فغضب رسول الله «صلى الله عليه وسلم»^(٩٠) حتى احمرت عيناه، ثم قال: يا أبا ذر والذي بعثني بالحق نبياً ما أنزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً. قلت: أليس فيها ألف ولام؟ فقال صلى الله عليه وسلم: لا ألف حرف واحد. أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك، الحديث^(٩١).

ويستفاد منه أن مسماها كسمي سائر كتب الله، وتدل في الجمل على أعداد مخصوصة، والظاهر أن دلالتها بالوضع. وهذا كله يدل على أنها موضوعة.

«الألف على ضربين لينة ومتحركة»^(١٠١)
فاللينة تسمى ألفا.

والمتحركة تسمى همزة.

وعلى هذه العبارة اعتراض مشهور
كجوابه. وقد مر أن الهمزة اسم أصلي لا
مستحدث.

والجواب عن الخامسة^(١٠٢)، أن البدء

بالهمزة اتفاقي عادي^(١٠٣). قال الجلال

المحلي^(١٠٤) عقب قول [ب/٢] «المنهاج»

«والموزع عليها ثمانية وعشرون حرفا في

لغة العرب^(١٠٥)؛ أولها في الذكر عادة ألف.

أي همزة^(١٠٦) انتهى.

ولعل الحكمة في ذلك أن الهمزة

أقصى الحروف مخرجا^(١٠٧). والأدوات التي

بدت بالهمزة أكثر من كل حرف سواها.

قالابتداء بها أنسب. وكأن السائل أراد

بقوله «لم أجمع العلماء» إلخ أكثر

العلماء. فقد قال ابن جني^(١٠٨) «حروف

المعجم عند الكافة تسعة وعشرون حرفا.

أولها الألف. وآخرها الياء على المشهور

(من ترتيب حروف المعجم)^(١٠٩) إلا أن أبا

العباس^(١١٠) كان يعدها^(١١١) ثمانية

وعشرين حرفا^(١١٢). ويجعل أولها الياء.

ويدع^(١١٣) الألف من أولها. ويقول^(١١٤)

همزة لا تثبت على صورة واحدة.

ويدأ صاحب كتاب العين^(١١٥) بالعين

وقال^(١١٦) «لأنها أقصى الحروف

مخرجا».

لكن في شروح الكافية^(١١٧) أن حروف
الهجاء ليست موضوعة لمعنى. وإنما وضعت
لغرض التركيب^(١١٨).

وجواب قوله^(١١٩) «ففي أي زمن

وضعت» أنه إذا ثبت أنها الكتاب الذي

أنزل على آدم فزمان وضعها زمن آدم عليه

السلام. لكن ذكر ابن عطاء الله «أن

الله^(١٢٠) تعالى لما خلق الأحرف جعلها سرا

له فلما خلق آدم بث فيه ذلك السر. ولم

يبث ذلك في أحد من الملائكة^(١٢١). وهو

يقتضي أنها موجودة قبل آدم.

وجواب قوله «وما مستند

واضعها^(١٢٢) إلخ؟ فإن أراد بالمستند

الحامل ففهم أنه لا يحسن كما علمت من

أن الواضع هو الله «تعالى»^(١٢٣). وهو لا

يحمله شيء «تعالى عن ذلك علوا

كبيرا»^(١٢٤). وإن أراد به طريق معرفة^(١٢٥)

الوضع فقد مر بيانه.

والجواب عن الثالثة^(١٢٦) أن المختص

باللغة العربية بعضها. فإنه ليس في اللغة

التركية ثاء مقلقة. ولا خاء خالصة. ولا ذال

معجمة. ولا فاء. ولا هاء خالصة. قاله أبو

حيان^(١٢٧).

وقال بعضهم إن المختص بلغة العرب

هو الظاء^(١٢٨) وحدها. وتفصيل هذا ليس

فيه نفع كثير^(١٢٩).

والجواب عن الرابعة^(١٣٠) أنهما

ليس بمترادفين. قال في الصحاح^(١٣١)

والجواب عن السادسة^(١٢٦)، أنها موضوعة. ويقابلها المهملة، وهي التي لم توضع. هذا هو المشهور في عبارتهم^(١٢٧). فمراده بالمستعملة: الموضوعة. والمعنى إما الشياطين، وإما ولد شامور. وإما ملوك مدين الذين هلكوا يوم الظلة. وكان كل من رئيسهم كما روي^(١٢٨). وأما أصلها فسيأتي أن بعضها عربي وبعضها أعجمي. وقال السيرافي^(١٢٩)، لا شك أن أصلها أعجمية. وكيفية نقلها إلى الجمل واضحة^(١٣٠). وأما ضبط ألفاظها فيقال: أبجد، وأبو جاد^(١٣١). وهوز. بالهاء. والواو. والزاي. ويقال: هواز^(١٣٢). وحطى بالحاء. والطاء (المهملتين)^(١٣٣) والياء^(١٣٤) المشددة. وكلمن وكلمون^(١٣٥). وصعفس. بالصاد والعين المهملتين. وبالقاف والصاد^(١٣٦). المعجمتين. وقرشت. بالقاف. والراء. والسين المهملة، والتاء المشناة من فوق. وتخذ. بالثاء المشناة، والحاء. والذال المعجمتين. وقرشيات. بالقاف (والراء)^(١٣٧) والياء المشناة من تحت، والسين المعجمة والياء المشناة من تحت، والألف. والتاء المشناة من فوق. وغلغش. بالطاء. والغين. والشين المعجمتين.

والجواب عن السابعة^(١٣٨)، أن حكمها في الوقف والابتداء حكم غيرها^(١٣٩). وأما المتع من الصرف والإعراب فقال الرضي^(١٤٠) «جعل^(١٤١) أهاجاد، وهوازا، وحطيا، بياء مشددة عربيات، فهي إذن منصرفة. وجعل سعنصر. وكلمون^(١٤٢). وقرشيات^(١٤٣) أعجميات، فلا تنصرف^(١٤٤) للمجمة والعلمية. وإنما جعل الأول عربية لأن أها أجاد مثل أبي بكر، وجاد من الجواد^(١٤٥) وهو العطش. وهوازا من هوز الرجل، إذا^(١٤٦) مات. وحطيا من خط يخط. انتهى. وعلى القول بأنها كلها أعجميات فالجميع ممنوع من الصرف^(١٤٧). وعلى كل^(١٤٨) فهي معربة، لأنه لا يتصف بالصرف وسنعه إلا المعرب بالحركة^(١٤٩). وأما التذكير والتأنيث فجائزان باعتبار اللفظ والكلمة^(١٥٠). وأما حكمها عند التسمية فما كان منها غير مركب ولا أعجمي فهو معرب منصرف إن سمي به مذكر، وغير منصرف إن سمي به مؤنث^(١٥١). والأعجمي غير منصرف مطلقا^(١٥٢).

الرسم إلا ما استثنى منها . ولم نر من استثنى هذه . ولا بعضها . والله أعلم .^(١٤٩)

وأما حكمها عند الرسم فهي أنها ترسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها . والوقف عليها . لأن ذلك قاعدة

التعليقات

- (١١) في الأصل . ما . والقاعدة أن الألف تحذف من ما . الاستهامية إذا سبقت بجار .
- (١٢) في الأصل . أم .
- (١٣) في ح . الثاني .
- (١٤) في ح . أو .
- (١٥) في ح . السؤال الثالث .
- (١٦) ليست في الأصل .
- (١٧) في ح . السؤال الرابع .
- (١٨) في ح . السؤال الخامس .
- (١٩) في ح . السؤال السادس .
- (٢٠) في ح . أو .
- (٢١) في ح . السؤال السابع .
- (٢٢) ليس في ح .
- (٢٣) في الأصل وح . سبع .
- (٢٤) عن ح . ورأيت إثباته لأنه مقدمة للأجوبة مماثل المقدمة التي وضعت للأسئلة .
- (٢٥) في الأصل . وأما الأجوبة فمن الأولى .
- (٢٦) في الأصل لمعاني . وأجاز يونس تحريك الياء بالفتح في حالة الجر . وهو مرجوح .
- (٢٧) أي حروف الهجاء الثمانية والعشرون . أو التسعة والعشرون التي تؤول إلى ثمانية وعشرون حرفاً . فالمراد يرى أنها ثمانية وعشرون . ويرى ابن جني أنها تسعة وعشرون . انظر جمهرة اللغة لابن دريد ٤/١ . وسو صناعة الإعراب ٤١/٢ - ٤٣ .
- (٢٨) أما حروف المعاني فكل واحد منها كلمة مستقلة . وهي قسيمة للفعل والاسم .
- (٢٩) في ح . إلى أخرى .

- (١) انظر ترجمته لنفسه في حسن المحاضرة ٢٣٥/١ - ٥٣٤٤ . وانظر الضوء اللامع للسخاوي ٦٥/٤ - ٧٠ . والنور السافر للمعديروسي ٥٤ - ٥٧ . وكشف الظنون ٨/١ . والأعلام للزركلي ٣٠١/٢ . ومعجم المؤلفين لكحالة ١٢٨٧٥ - ١٢٩١ .
- (٢) انظر ترجمته في خلاصة الأثر للمحيي ٧٩/١ - ٨١ . وريحانة الألباء . للشهاب الحفاجي ٣٠١/١ - ٣٠٦ . وكشف الظنون ١١١٧ . ١٠٦٨/٢ . وإيضاح المكنون ٣٨/٤ - ٢٢٥ . والأعلام ٦٢/٢ - ٦٣ . ومعجم المؤلفين ٥٩/٣ .
- (٣) انظر خلاصة الأثر ٨٠/١ .
- (٤) ليس في ح . وفي الأصل الجلال .
- (٥) في ح . الأسويطي .
- (٦) في ح . وهي سبعة .
- (٧) في ح . الأول .
- (٨) زيادة من ح . وهذه الحروف تستعمل مبنية موقوفاً عليها في حال تعليل الصيغ ونحو ذلك . أما إذا ركبت في الجمل مع العوامل فلأنها تعرب . بعد زيادة حمزة على الثاني - منها - المختوم بحرف طلة عند بعضهم وتضعيفه عند بعضهم الآخر فتقلب الألف الثانية حمزة لاتقاء الساكنين . فيقال . هذه باء حسنة . ورسمت التاء المثناة من فوق . انظر المختلص ٢٣٦/١ - ٢٣٧ . وشرح الكافية للرضي ١٤١/٢ .
- (٩) في ح . لجان .
- (١٠) في الأصل وح . مرجل .

(٢٠) شرح الكافية ١٤١/٢. والرضي هو الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي يلقب نجم الأئمة. شرح الكافية لابن الحاجب في النحو وشأنه في الصرف (ت ٥٦٨هـ) انظر البنية ٥٦٧/١ - ٥٦٨. وشذرات الذهب ٢٩٥/٥.

(٢١) نص الرضي، نحو.

(٢٢) في ح، فكما قاله.

(٢٣) محمد بن عمر بن الحسن بن علي التميمي يعرف بالمحرر الرازي. حدم القوافي والكلام واللغة والأصول وغيرها (٥٤٤ - ٥٦٠هـ) انظر سير أعلام النبلاء ٥٠٠/٢٦ - ٥٠١. وطبقات الشافعية ٢٢/٥ - ٤٠.

(٢٤) ٢/٢. وهو موافق لما في الكشف للزمخشري ٧٦/١ - ٧٧.

(٢٥) زاد قبله في ح، وعبارته. أي وعبارة الرازي

(٢٦) في الأصل وح، مسميان. والتصويب من الرازي.

(٢٧) في تفسير الرازي، المبسوطة. وكذلك في الكشف ٧٦/١. وفسرها السيد المجراني في حاشيته على الكشف بأنها المنفردة المشورة التي تجمع ونظم وتركب من الكلم (٢٨) في الرازي، لأن الضاد مثلا لفظة مجردة.

(٢٩) في الأصل وح، الحروف.

(٣٠) وهو (فه) كما يقول الزمخشري في الكشف ٧٧/١، إذا تهجته. وكذلك (ر.ه) اسمان لقولك، (ر.ه.ه).

(٤١) عند الرازي.

(٤٢) في تفسير الرازي، فكانت لا محالة أسماء.

(٤٣) انظر اللسان ٤٥٠/١٣. والكليات للقفوي ٩٥/٢.

(٤٤) تفسير الرازي ٢/٢.

(٤٥) زيادة من نص الرازي

(٤٦) محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي الضرير من المحدثين الحفاظ تلميذ البخاري. وسمع منه شيخه البخاري أيضا (٢١٠ تقريبا = ٢٧٩هـ). انظر سير أعلام النبلاء ٢٧٠/١٣ - ٢٧٧. وطبقات الحفاظ ٢٨٢.

(٤٧) في الأصل، بمشرة.

(٤٨) في النسختين، بل. والتصحيح من سنن الترمذي والرازي.

(٤٩) في النسختين، واللام. والتصحيح من الترمذي والرازي

(٥٠) سنن الترمذي ١٧٥/٥ ح ٢٩١. وانظر سنن الدارمي ٤٢٩/٢ - ٤٣١. وزاد المعاد ٢٣٩/١.

(٥١) نص الرازي، قلنا

(٥٢) نص الرازي، لكونه اسما للحرف.

(٥٣) نص الرازي، ... أنهم راعوا هذه التسمية لئلا لطيفة

(٥٤) في الأصل وح كأنماؤها كأنماها. والتصويب من الرازي، والكشاف ٧٧/١.

(٥٥) عن ح، والرازي

(٥٦) زيادة من الرازي، والكشاف ٧٧/١.

(٥٧) أي في بيان الإمكان. انظر حاشية السيد المجراني على الكشف ٧٧/١.

(٥٨) في الأصل، قل.

(٥٩) مأخوذ من كلام السيد المجراني في حاشيته على الكشف ٧٧/١.

(٦٠) في المصدر السابق ٧٧/١. والسيد هو، علي بن محمد بن علي الحنفي عالم مشارك خدم علوم البلاغة وغيرها توفي بشيراز سنة ٨١٦هـ وقبله، ٨١٤هـ. انظر الفوائد للامع ٢٢٨/٢ - ٢٣٠. وفيه الوعاة ١٩٦/٢ - ١٧٩

(٦١) ما بين المعقوفين من كلام الزمخشري الذي يفسره المجراني ٧٧/١. وقبله، قوله.

(٦٢) في حاشية السيد المجراني، الأسماء.

(٦٣) في ح، يستأه

(٦٤) عبارة السيد، مع حلوه من تصدير

المسمى

(٦٥) سر صناعة الإعراب ٤١/١ - ٥٤٣.

(٦٦) إبراهيم بن محمد بن عريب شاه

الاسفراييني صام الدين له جهود جيدة في

النحو والبلاغة وغيرهما من علوم العربية. (ت

٩٥١هـ. تقريباً) انظر شذرات الذهب ٢٩١/٨

- ٢٩٢. والأعلام للزركلي ٦٦/١.

(٦٧) انظر شرح شافية ابن الحاجب للزركلي

٢/١

(٦٨) زاد بعده، (عندهم) في الأصل.

(٦٩) في ح، وأما السؤال الثاني فجواب

قوله، «من وضع هذه الحروف» إن أراد من

أحدثها؟

(٧٠) في ح، إنه الله.

(٧١) زيادة من ح.

(٧٢) زيادة من ح

(٧٣) الوضع في اللغة، جعل اللفظ بلازاً،

المعنى. وفي الاصطلاح، تخصيص شيء بشيء.

متى أطلق أو أحسن الشيء الأول فهم منه

الشيء الثاني. الترميزات للجرجاني ٢٧٢.

(٧٤) في ح، أنه الله أنه.

(٧٥) زاد في ح، سبحانه وتعالى.

(٧٦) تفسير الرازي ١٧٥/٢.

(٧٧) في ح، جواب السؤال الأول.

(٧٨) هو مسعود بن عمر بن عبد الله سعد

الدين الفتاراني. اشتغل بالنحو والصرف

والبلاغة والأصول وغير ذلك (٧١٢ -

٥٧٩٦هـ). انظر الدرر الكامنة ١١٩/٥ -

١٢٠. والنبذة ٥٢٨٥/٢.

(٧٩) زيادة من ح، وعبارتها. ولد نص

السعد على مذهب.

(٨٠) أبو الحسن علي بن إسماعيل بن

إسحاق اليماني البصري. إليه نسب الطائفة

الأشعرية. له مؤلفات في علم الكلام. لعل

حياته كانت من (٢٦٠ - ٣٢٤هـ) تاريخ

بغداد ٢٤٦/١ - ٢٤٧. وطبقات الشافعية

٢٤٥/٢ وما بعدها. ووليات الأعيان ٢٨٤/٢

- ٢٨٦.

(٨١) وأردت في ح، سبحانه.

(٨٢) في الأصل، أصوات وحروف.

(٨٣) في ح، أو إسماع.

(٨٤) المطول ٣٢٢.

وانظر المستقصى للفرالي ٣١٧/١ -

٣١٩. والوصول إلى الأصول للبغدادي

١٢١/١ - ١٢٢. والتمهيد للأستوي ١٢٧/١

- ١٢٨. وشرح الكوكب المشير لابن النجار

٩٧/١. والمزهر ١٦٠/١ - ٢٥.

(٨٥) في ح، الأصوات.

(٨٦) زيادة من ح.

(٨٧) زيادة من الحزاة ١٠٠/١. وفيه، إلى

آخرها

(٨٨) ليس في ح.

(٨٩) في الأصل، وح حرف. وتمييزكم

الاستهامية معد مصوب

(٩٠) زيادة من ح.

(٩١) فتحته في معاصرة الأوائل ومسامرة

الأواخر من ٦٥ - ٦٦. والحزاة للبغدادي

١٠٠/١ - ١٠١. «من خالف في لام ألف فقد

كفر بما أنزل علي». ومن لم يعد لام ألف فهو

بوري. سي وأنا بوري منه. ومن لم يؤمن

بالحروف - وهي تسعة وعشرون حرفاً - لا

يخرج من النار أبداً». قال البغدادي وأما ما

أورد أبو بكر الشوافي في جواب أسئلة

السبوعي بقوله قال، روى أبو در موضوع.

(٩٢) أي كافية ابن الحاجب.

(٩٣) انظر الموائد الصيالية للمحامي ١٦٨/١.

(٩٤) في ح، أما قوله.

(٩٥) في الأصل، أنه والسكندري أحمد بن

محمد بن عبد الكريم من مشايخ الصوفية في

عصره - نازع شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه

(١١٥) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرد
من اليمن (٢١٠ - ٢٨٥ هـ).
(١١٦) في سر صناعة الإعراب، إلا أنها
المباني فإنه كان بعدها.
(١١٧) انظر المقتضب ١/١٩٢.
(١١٨) في الأصل، ويترك. والتصويب من ح
وسر صناعة الإعراب.
(١١٩) في ح، هذه.
(١٢٠) الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ -
١٧٥ هـ).
(١٢١) كتاب العين ١/٥٢.
(١٢٢) في ح، وأما السؤال السادس فجوابه.
(١٢٣) في ح، في عباراتهم.
(١٢٤) انظر العقد القريد ٤/٢١٢، ومروج
الذهب ٢/١٢٨، والأوائل للمسكوي ١/١٤٢.
وأدب الكتاب للمصولي ٢٨ - ٣١، والفهرست
٦ - ٨، والخروف للرازي ١٢٨، والقاموس
المحيط ١/٢٨٥، والمزهر ٢/٣٤١ - ٣٤٩.
والوسائل في مسامرة الأوائل للسيوطي ١١٢.
(١٢٥) في الأصل وح، الشيرازي. والتصحيح
من شرح الكافية ٢/١٤٢.
(١٢٦) في حاشية على النسختين. كذا في
الأصل. والأظهر أن يقال، إن المعنى بها
حساب الجمل، وأن أصلها أسماء لمن ذكر.
وأن نقلها إلى المراد أمر ظاهر، لأن واضح
حساب الجمل اصطلاح عليه.
(١٢٧) في الأصل، وح، «أبناء» وهو هنا
مرفوع. وانظر الكتاب ٢/٢٦٩.
(١٢٨) الذي في الكتاب ٢/٢٦٩ - أبو جاد
وهواز.
(١٢٩) زيادة من ح.
(١٣٠) في ح، وبالياء.
(١٣١) في الكتاب ٢/٢٦٩، كلمن فقط.
(١٣٢) في ح، وبالفاد.
(١٣٣) زيادة من ح.

إله - ت ٧٠٩ هـ. انظر الدور الكامنة ١/٢٩١ -
٢٩٢.
(٩٦) انظر القصد المجرد ٤٦.
(٩٧) في الأصل، مستندها. وما أثبتت يوافق
سؤال السيوطي.
(٩٨) ساقط من ح.
(٩٩) زيادة من ح.
(١٠٠) في الأصل، معرفته.
(١٠١) في ح، وأما السؤال الثالث فجوابه.
(١٠٢) محمد بن يوسف بن علي بن يوسف
بن حيان أثير الدين. اشتغل بعلوم القرآن
وشهرته في النحو والصرف وعلم اللغة واسعة.
(٧٤٥ - ٨٥٤). طبقات الشافعية ١/٣١ -
٤٤، والدور الكامنة ٥/٧٠ - ٧٦. وانظر
الإدراك للسان الأتراك ١٠٠، ١٠١.
(١٠٣) في الأصل وح، الطاء. وهو خطأ.
وانظر في ذلك جمهرة اللغة ٤/١.
(١٠٤) في ح، ليس تحته كثير نفع.
(١٠٥) في ح، وأما السؤال الرابع فجوابه.
(١٠٦) ٢٥٤٢/٦.
(١٠٧) في ح، وأما السؤال الخامس فجوابه.
(١٠٨) انظر الخروف للرازي ١٢٣. وشرح
المفصل ١٠/١٣٦، وارتشاف الضرب ٤/١.
(١٠٩) محمد بن محمد جلال الدين المحلي.
اشتغل بالفقه وأصوله والتفسير وعلوم العربية
وألف فيها كلها (٧٩١ - ٨٦٤ هـ). انظر
المصو. اللامع ٧/٣٩ - ٤١. وبدائع الزهور
لابن إياس ٢/٢٥٥ - ٢٥٦.
(١١٠) المنهاج ١٠٥.
(١١١) شرح المنهاج ٢/٢١٢.
(١١٢) انظر الكتاب ٤/٤٢٢.
(١١٣) أبو الفتح عثمان بن جني (ت
٢٩٢ هـ). انظر قوله في سر صناعة الإعراب
٤١/١. وانظر الكتاب ٤/٤٣١.
(١١٤) في الأصل ترتيبها. والتصويب من ح.
وسر صناعة الإعراب.

- (١٢٤) في ح وأما السؤال السابع فجوابه.
 (١٢٥) انظر شرح الكافية للرضي ١٤١/٢.
 والهمع ٣٠٦/٢.
 (١٢٦) شرح الكافية ١٤٢/٢. نقلا عن
 الكتاب ٢٦٩/٢. وما ينصرف وما لا ينصرف
 ٦٧ - ٦٨.
 (١٢٧) الذي جعلها أي عدما عربيات
 سيبويه. وهي عنده كعسرو. وهي أسماء
 عربية.
 (١٢٨) ويجوز إجراؤها مجرى تفسيرين
 فتعرب إضراب جمع المذكر السالم. انظر ما
 ينصرف وما لا ينصرف ٦٨.
 (١٢٩) وقرشيات مثل عرفات. فيجوز
 صرفها وعدمه. الكتاب ٢٦٩/٢. وما ينصرف
 وما لا ينصرف ٦٨.
 (١٤٠) في الأصل، تنصرف.
 (١٤١) بضم الجيم، انظر الصحاح ٤٦١/٢.
- (١٤٢) في شرح الكافية أي مات.
 (١٤٣) نسب ذلك للمبرد. انظر شرح
 الكافية للرضي ١٤٢/٢.
 (١٤٤) أي على القول بأنها كلها أعجمية. أو
 أن منها ما هو عربي.
 (١٤٥) فالممنوع من الصرف معرب متمكن.
 لكنه متمكن غير أمكن. لعدم تنوينه.
 (١٤٦) فيقال مثلا، هذا هواز. أي هذا علامة
 هواز في الخط. أو هذا ذكره. ويجوز أن يقال،
 هذه هواز. أي هذا كلمة هواز، فتجمله اسما
 للكلمة. وفي هذه الحالة لا ينصرف. لأن جعلته
 اسما للحرف صرفته. انظر ما ينصرف وما لا
 ينصرف ٦٨.
 (١٤٧) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف
 للزجاج ٦٨.
 (١٤٨) المصدر السابق ٦٨.
 (١٤٩) زاد في ح، ورسوله.

المصادر والمراجع

- (١) الأسنوي. عبد الرحمن بن الحسن (ت
 ٨٧٢هـ) التمهيد. ت. محمد هيثم. بيروت.
 مؤسسة الرسالة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
 (٢) ابن إياس، محمد بن أحمد (٨٥٢ -
 ٩٢٠هـ) بدائع الزهور. ت. محمد مصطفى.
 القاهرة، الهيئة المصرية ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
 (٣) البسنوي. علاء الدين علي دده
 السكتواري. محاضرة الأوائل. بيروت. دار
 الكتاب العربي ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.
 (٤) البغدادي، أحمد بن علي (ت ٥١٨هـ)
 الوصول إلى الأصول. ت. عبد الحميد أبو
 زيد. الرياض، مكتبة المعارف ١٤٠٣هـ/
 ١٩٨٣م.
 (٥) البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد (ت
 ١٣٣٩هـ) إيضاح المكنون. تصحيح محمد
 شرف الدين. بيروت، دار الفكر
 ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
 (٦) البغدادي، عبد القادر بن عمر (١٠٣٠ -
 ١٠٩٢هـ) الحزقة. ت. عبد السلام هارون.
 القاهرة، دار الكتاب العربي
 ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
 (٧) الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى
 (٢١٠ - ٢٧٩هـ) سنن الترمذي. ت. إبراهيم
 عطوة. إستانبول ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
 (٨) الجامي، عبد الرحمن بن أحمد (٨١٧ -
 ٩٩٨هـ) القوائد الفياتية. ت. أسامة الرفاعي.
 بغداد. مطبعة إدارة الأوقاف
 ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٩) الجرجاني. علي بن محمد الشريف الجرجاني (٧٤٠ - ٨١٦ هـ) التعريفات. بيروت، مكتبة لبنان ١٩٨٥ م.

١٠) ابن جني. أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) سر صناعة الإعراب. ت، حسن هنداي. دمشق، دار القلم ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

١١) الجوهري. إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٢ هـ) الصحاح. ت، أحمد عطار. بيروت، دار العلم للملايين.

١٢) حاجي خليفة. مصطفى بن عبد الله (١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ) كشف الظنون. بيروت، دار الفكر ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م.

١٣) الحنبلي. عبد الله بن محمد (ت ١٠٨٩ هـ) شذرات الذهب. بيروت، المكتبة التجارية للطباعة.

١٤) أبو حيان. محمد بن يوسف (٦٥٤ - ٧٤٥ هـ) الإدراك للسان الأتراك. صحبه جعفر أوفلي أحمد. إسلامبول مطبعة الأوقاف ١٩٣٠ م.

ارتشاف الضرب. ت، مصطفى النحاس مطبعة النسر الذهبي ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م.

١٥) الخطيب البغدادي. أبو بكر أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) تاريخ بغداد. بيروت، دار الكتاب العربي.

١٦) الخفاجي. شهاب الدين أحمد بن محمد (٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ) ربحانة الأنبياء. القاهرة، عيسى البابي الحلبي ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٧ م.

١٧) ابن خلكان أحمد بن محمد (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) وفيات الأعيان. ت، إحسان عباس. بيروت، دار صادر.

١٨) الدارمي. عبد الله بن عبد الرحمن (ت ٢٥٥ هـ) سنن الدارمي. بيروت، دار إحياء السنة النبوية.

١٩) ابن دريد. محمد بن الحسن (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) جمهرة اللغة. بيروت، دار صادر

مصورة عن ط حيدر آباد ١٢٥١ هـ.

٢٠) الذهبي. محمد بن أحمد (ت ٧٤٨ هـ) سير أعلام النبلاء. ت، شعيب الأرنؤوط وزميله. بيروت، مؤسسة الرسالة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م.

٢١) الرازي. أبو العباس أحمد بن محمد (ر) الحروف. ت، رمضان عبد التواب. القاهرة، مكتبة الخالجي ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م.

٢٢) الرازي. فخر الدين محمد بن عمر (٥٤٤ - ٦٠٦) التفسير الكبير. ط ١ المطبعة المصرية ١٢٥٢ هـ/ ١٩٣٤ م.

٢٣) رضا كحالة. معجم المؤلفين. بيروت، دار إحياء التراث العربي.

٢٤) الرضي. محمد بن الحسن الإستراباذي (ت ٦٨٦ هـ) شرح الشافية. ت، محمد الحسن وزميله. بيروت، دار الكتب العلمية ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥ م.

- شرح كافي ابن الحاجب. بيروت، دار الكتب العلمية.

٢٥) الزجاج. أبو إسحاق إبراهيم بن السري (٢٣٠ - ٣١١ هـ). ما ينصرف وما لا ينصرف. ت، هدى قراة. القاهرة، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م.

٢٦) الزركلي. خير الدين. الأعلام. بيروت، دار العلم للملايين ط (٥) ١٩٨٠ م.

٢٧) الزمخشري. محمود بن عمر (٤٦٧ - ٥٢٨ هـ) الكشاف. بيروت، دار المعرفة.

٢٨) السبكي. تاج الدين بن تقي الدين (ت ٧٧١ هـ) طبقات الشافعية الكبرى. بيروت، دار المعرفة.

٢٩) السخاوي. محمد بن عبد الرحمن (٨٢١ - ٩٠٧ هـ) الفؤاد اللامع. بيروت، دار مكتبة الحياة.

٣٠) السكندري. أحمد بن محمد (ت ٧٠٩ هـ) القصد المجرد. القاهرة، المطبعة المصرية بالأزهر ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٠ م.

٣١) سيبويه. أبو بشر عمرو بن عثمان بن

- (٤٤) الفزالي. أبو حامد محمد بن محمد (٤٥٠ - ٥٠٥هـ) المستنق. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- (٤٥) الفراهيدي، خليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠هـ) العين ج ١ ت، عبد الله درويش، بغداد، مطبعة العاني ١٢٨٦هـ/١٩٦٧م.
- (٤٦) الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ) القاموس المحيط. بيروت، المؤسسة العربية للطباعة.
- (٤٧) ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر (٦٩١ - ٧٥١هـ) زاد المعاد، ت، شعيب وعبد القادر الأرناؤوط، بيروت، مؤسسة الرسالة ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- (٤٨) الكفوي، أيوب بن موسى (ت ١٠٩٤هـ) الكلبيات. ت، عدنان درويش، ومحمد المصري، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ١٩٨٢م.
- (٤٩) المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (٢١٠ - ٢٨٥هـ) المقتضب، ت، محمد عتيقة، بيروت، عالم الكتب.
- (٥٠) المحي، محمد أمين (١٠٦١ - ١١١١هـ) خلاصة الأثر. بيروت، دار صادر.
- (٥١) المحلي، محمد بن أحمد (٧٩١ - ٨٦٤هـ) شرح المنهاج. القاهرة، المطبعة العامة ١٢٩٤هـ.
- (٥٢) المسعودي، علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ) مروج الذهب، ت، يوسف داغر، بيروت، دار الأندلس ١٢٨٥هـ/١٩٦٥م.
- (٥٣) ابن التجار، محمد بن أحمد (ت ٩٧٢هـ) شرح الكوكب المنير، ت، محمد الزحيلي وزميله، دمشق، دار الفكر ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- (٥٤) ابن التديم، محمد بن إسحاق (ت ٣٨٥هـ) الفهرست. بيروت، دار المعرفة.
- (٥٥) ابن يعيش، يعقوب بن علي (ت ٦٤٣هـ) شرح المفصل. بيروت، عالم الكتب.

- قنبر (ت ١٨٠هـ) الكتاب، ت، عبد السلام هارون، القاهرة، الهيئة المصرية العامة ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.
- (٣٢) السيد المجراني، علي بن محمد (ت ٨١٤هـ) حاشية السيد المجراني على الكشف.
- (٣٣) السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١هـ) بغية الوعاة، ت، محمد أبي الفضل إبراهيم، بيروت، دار الفكر ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- حسن المحاضرة، ت، أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، عيسى البابي الحلبي ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- الجمع، ت، عبد المال مكرم، الكويت، دار البحوث العلمية ١٣٩٤هـ/١٩٧٥م.
- طبقات الحفاظ. بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- المزهر، ت، محمد جاد المولي وأخرون، بيروت، المكتبة المصرية ١٩٨٦م.
- الوسائل في مسامرة الأوائل، ت، محمد السعيد، بيروت، دار الكتب العلمية ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- (٣٩) الصولي، محمد بن يحيى (ت ٣٣٥هـ) أدب الكتاب، محمد الأثري، بيروت، دار الكتب العلمية.
- (٤٠) ابن عبد ربه، أحمد بن محمد (ت ٣٣٨هـ) العقد الفريد، ت، بيروت، دار الفكر.
- (٤١) المسقلاني، أحمد بن حجر (ت ٨٥٢هـ) الدرر الكامنة، ت، محمد جاد الحق، القاهرة، مطبعة المدني ١٢٨٥هـ/١٩٦٦م.
- (٤٢) المسكوي، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت ١٢٨٢هـ أو ٣٩٥هـ) الأوائل، ت، وليد قصاب وزميله، الرياض، دار العلوم.
- (٤٣) العبدروسي، عبد القادر بن شيخ (٩٧٨ - ١٠٣٨هـ) تاريخ النور السافر.